

LE TRIBUNAL MUSICAL

RÔLE : AVOCAT

Je suis dans le groupe : avec

Je défends le morceau dans le match

JOUR 1 : PLAIDOIRIE

Partie 1 : présentation du morceau

Je présente le morceau.

- Quel est le titre et l'auteur / compositeur / interprète ?
- Quelles sont les informations ou fun facts à propos du compositeur que tu as trouvées ?
- Quel est le style de cette musique ? Quelle est la forme du morceau ? (Couplets / refrains / pont instrumental ? ...)
- Quels instruments accompagnent / interprètent ce morceau ?
- Quel contexte historique ? (Que se passe-t-il dans le monde à ce moment-là ?) Dans quel pays sommes-nous ?
- Quelle histoire raconte-t-il ? (Sens des paroles)
- Tu peux ajouter toutes autres informations que tu juges importantes pour présenter le morceau.
- Tu dois inclure une bibliographie à la fin indiquant les sources d'information que tu as utilisées (voir fiche bibliographie)

Partie 2 : arguments en faveur de la qualité du morceau

Tu défends le morceau que tu as pioché en citant toutes ses qualités, et pourquoi tu le trouves extraordinaire en utilisant un vocabulaire musical approprié, même si tu ne l'aimes pas particulièrement (les avocats sont parfois amenés à défendre des meurtriers qu'ils ne portent pas dans leur cœur. Ils sont pourtant obligés de citer ses qualités et circonstances atténuantes pour le rendre sympathique aux yeux du jury). Tu fais sa promotion comme si tu voulais le vendre à la classe.

Sois convaincant et agréable à écouter ! La manière dont tu présenteras les choses rendra ton exposé plus ou moins vivant et attrayant. Imagine toi que tu écoutes ce que tu es en train de faire, et demande toi si tu t'ennuierais ou si tu aurais envie d'écouter.

Tu peux faire un document à projeter si tu le souhaites, mais sans aucun texte ! Les avocats connaissent leurs dossiers et ne se basent pas sur des diaporamas.

N'oublie pas de prévoir des extraits musicaux à écouter !

JOUR 2 : RÉQUISITIONS

Tu démontes le morceau des autres. On passe à l'attaque ! Tu dois expliquer pourquoi ton morceau est mieux que l'original ou les autres versions. Ce que les autres versions enlèvent à ta version, pourquoi elles sont moins bien. Ne te laisse pas emporter par les « l'autre version est nulle », « j'aime pas » mais utilise un vocabulaire et des arguments que personne ne pourra contredire. Tu dois convaincre le jury que les autres versions valent moins que la tienne

LE TRIBUNAL MUSICAL

RÔLE : JURÉ

En tant que juré, tu devras évaluer pour chaque match auquel tu ne participes pas les groupes et délibérer pour déterminer quel groupe t'a convaincu.

Mon nom :

Groupe évalué : Morceau :

Phase 1 : Plaidoirie		IA	EA	S	TS
Informations	Les informations sont claires et bien présentées				
	Tous les éléments demandés sont présents				
	Utilise du vocabulaire musical				
	Connaît le sens du vocabulaire musical et sait l'expliquer				
	Utilise des extraits musicaux ciblés				
	Les sources sont citées, la bibliographie répond aux règles de présentation d'une bibliographie				
Voix	Parle avec une voix audible				
	Parle avec un débit adapté				
Posture	Se tient droit				
	Regarde son auditoire				
	Tente de capter l'attention				
Organisation	Ordonne les idées à l'aide d'un plan				
	Fait des liens entre les parties				
	Est bien coordonné avec les membres du groupe				
Phase 2 : Réquisitions		IA	EA	S	TS
Arguments	Utilise des arguments convaincants				
	Parle avec une syntaxe correcte				
	Utilise un registre de langage adapté				

IA : insuffisamment acquis – EA : en cours d'acquisition – S : satisfaisant – TS : très satisfaisant

Je prends des notes :